



LICHTPUNT
GISTEL • TIELT

Inhoud

Tony Decavele • Licht als leidraad voor het leven	3
Lichtpunt Gistel • Licht in de duisternis	8
Verwezenlijkingen Lichtpunt • BAAR Gent	10
A crack in everything	12
Hope van Luceplan	13
Peter Callant • Ook wij worden meer en meer adviesgevers	14
Verwezenlijking Lichtpunt • Domein 'De Cellen' Oostkamp	15
Rafaël Pauwels • Tridonic en Tronixx Belgium vinden elkaar in efficiëntie	16
Catherine Lootens • Groen Licht Vlaanderen	18
Bart Verstraete • Roadshows over licht	19
Yves Velter • Creativiteit die passie vereist	20
Enkele referenties	22
Lichtpunt Tielt • een nieuwe uitvalsbasis	23

Colofon

Tekst en samenstelling: Apriotief bvba, www.apriotief.be, 0476 49 22 72

Opmaak en druk: Captains of Printing, www.captainsofprinting.be

Cover: Magenta

Foto's: David Verriest, Pascale Vandewalle, BAAR Gent, Modular, Tridonic, Groen Licht Vlaanderen, Yves Velter, Luc Van Soom en Norbert Maes.

Contactadres Lichtpunt Gistel: Oostendse Baan 22, 8470 Gistel, 059/27.73.58, info@licht-punt.com

Contactadres Lichtpunt Tielt: Sint Janstraat 185, 8700 Tielt, 051/434 882, info@licht-punt.com

Tony Decavele evolueerde
van dj tot creatief lichtadviseur

Licht als leidraad voor het leven

Licht is de rode draad doorheen het leven van Tony Decavele, zaakvoerder van Lichtpunt Gistel-Tielt en Tronixx Belgium. Als dj hechtte hij evenveel belang aan het licht als aan de muziek en bij Delta Light leerde hij de wereld van design en architecturale verlichting kennen. In 2000 nam hij Lichtpunt Gistel over en in 2003 startte hij Tronixx Belgium op. Moet er nog licht zijn?

Eerste carrière

Tony Decavele werd geboren op 6 juli 1968 in Tielt. Als tiener bouwde Tony reeds zijn eerste carrière uit. "Als veertienjarige zat ik al achter de micro bij Vrije Radio Tielt. Ik probeerde telkens nieuwe zaken uit. Blijkbaar viel dat in goede aarde want ik werd door de eigenaar van discotheek Orlando in Tielt gevraagd om te draaien. Ik was net geen vijftien en werd thuis afgehaald en teruggebracht.





Na een jaar klopte Marc Van Wonterghem bij me aan. Ik kreeg de kans om in zijn discotheken te draaien. Na twee jaar werd ik door de mensen van de Empire in Dentergem en Zenith in Gistel benaderd om in hun megatempel te draaien. Als kers op de taart mocht ik anderhalf jaar draaien in het voorprogramma van Marlboro Music. Al die tijd had ik een vaste lichtman met een uitgebreid eisenpakket. Licht is immers heel belangrijk voor een goede show.”

Na zijn studies elektronica startte hij in 1991 als magazijnier bij Cheyns in Kortrijk. “Na een jaar verhuisde ik naar de afdeling verlichting en nog een jaar later was ik verantwoordelijk voor drie filialen: Diksmuide, Kortrijk en Oudenaarde”, zegt Tony. “Uiteindelijk werd ik projectverantwoordelijke binnen de groep voor industrie en residenties. Een job waarin ik creatief kon zijn.” Deze eerste job bij Cheyns bleek echter niet te combineren met het nachtleven van een dj. “Ik had toen ook mijn vrouw Anja Van Coillie leren kennen en wilde een min of meer normaal gezinsleven kunnen uitbouwen. Zoals je weet is licht de ideale verbinding tussen nacht en dag.”



Van Delta Light tot Lichtpunt

“Van Cheyns verhuisde ik naar Delta Light, marktleider en trendsetter in architecturale verlichting, waar ik projectmanager werd. Na een jaar werd ik er verkoopsdirecteur voor België en verzorgde ook de PR en de events voor het bedrijf. Mijn job bestond er vooral in om als rechterhand van Paul Ameloot de communicatie met mediamensen en architecten te onderhouden. Het accent lag meer en meer op communicatie en daardoor was ik minder en minder bezig met het creatieve. Ik miste mijn roots: creatief zijn met licht.”

“Lichtpunt Gistel was een goede klant en tijdens een zakendiner kreeg ik het voorstel van de eigenaar, die met pensioen wilde gaan, om zijn zaak over te nemen. Ik vroeg bedenktijd. In 2000 nam ik dan Lichtpunt over: 50% van de aandelen in 2000 en de rest in 2004. Ik heb het uitgebouwd tot wat het vandaag is: een zaak gekend voor zijn creatief lichtadvies en exclusief verdeler van topmerken uit binnen- en buitenland. Vroeger profileerde Lichtpunt zich vooral door rechtstreekse verkoop van verlichtingsarmaturen aan particulieren en installateurs. Nu, doordat veel meer belang gehecht wordt aan “LICHT”, werken wij voor 98% voor architecten, interieurarchitecten, inrichters, studieburo’s en installateurs. Dit jaar vernieuwden we niet alleen Lichtpunt Gistel maar openen we ook Lichtpunt Tielt. Gezien 80% van ons werkgebied zich situeert in West-Vlaanderen willen we met een tweede filiaal onze service nog verhogen.”



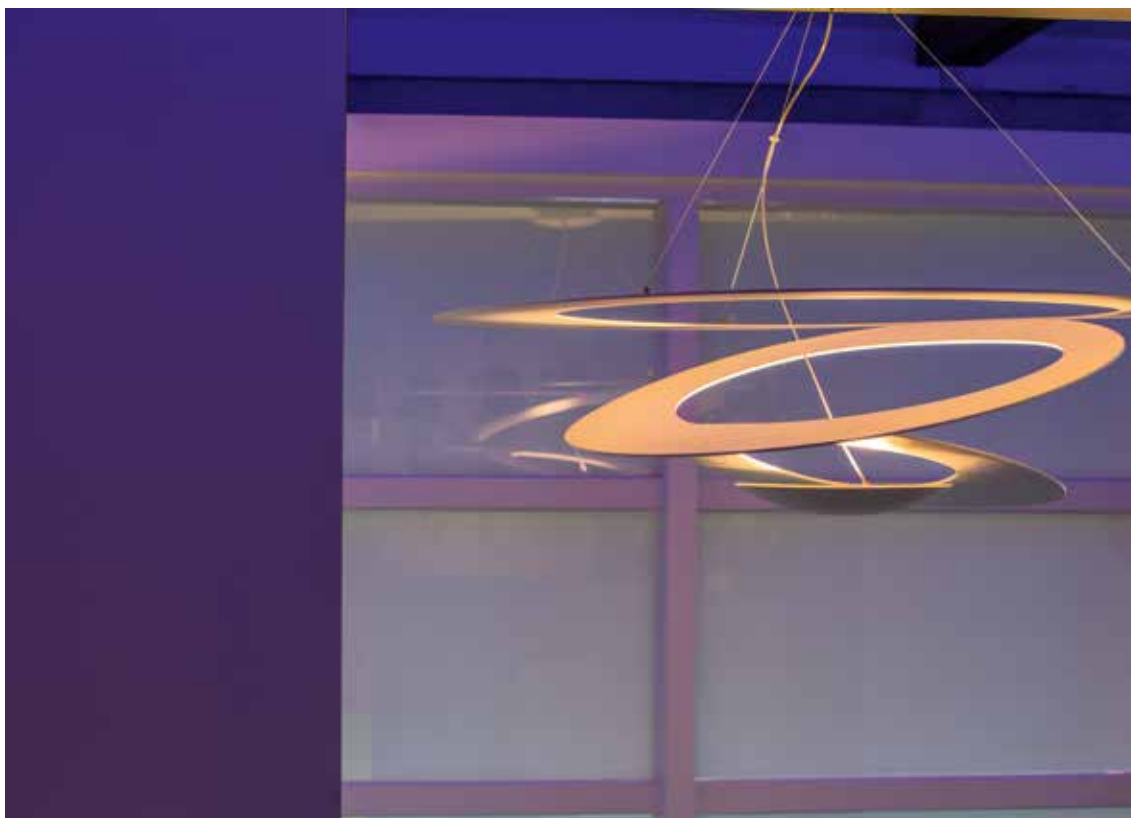
Werkwijze

"Onze manier van werken is altijd dezelfde. We starten met een analyse van het project. Die komt er door de input die we krijgen van de architect en de klant. Daarna werken we een voorstel uit. Dat omvat een ingetekend plan, een visualisatie van alle toestellen, indien nodig een professionele lichtberekening en een prijsofferte. Komen we tot een akkoord, dan staan wij garant voor de volledige projectbegeleiding, ook naar de installateur toe."

Tronixx Belgium

"Lichtpunt Gistel was sinds 1998 verdeler van Tridonic. Dit Oostenrijks bedrijf is de grootste fabrikant van componenten voor de verlichtingsindustrie. In maart 2003 richtte ik Tronixx Belgium op waarmee ik de verdeling van Tridonic, Feno en NewTec Design: Audio verder in de Be(ne)lux kon uitbouwen. Feno staat voor dynamische sturingen en NewTec voor design luidsprekers. Recent zijn Lumitech, een Oostenrijkse ledfabrikant, Force7, waarmee we maatwerk produceren en Zumi, onze eigen lijn armaturen, er bijgekomen."





Onderzoek en lichttherapie

“TRONIXX Belgium werd geselecteerd om met het POM, de Provinciale Ontwikkelingsmaatschappij en de hogeschool KHBO, samen te werken aan een pilot case, genaamd CURA B. Deze case onderzoekt of lichttherapie kan helpen bij dementie.

CURA B is een Europees Interreg II Zeeën Project dat het ondernemen in de zorgsector wil stimuleren. Dit gebeurt met verschillende partners uit Vlaanderen, Zeeland en het Verenigd Koninkrijk.

“Healing Environment” voor personen met dementie is, naast architectuur, geluid en kleur, het brengen van een aangepaste verlichting. Uit wetenschappelijk onderzoek blijkt namelijk dat verlichting een belangrijke invloed heeft op het welbevinden van personen met dementie, hun zorgverleners en hun mantelzorgers. Personen met dementie kunnen symptomen vertonen van een gestoorde perceptie, gedachtegang, stemming of gedrag. Het sundowning syndroom (het onrustig worden), dat onderwerp vormt van deze pilootstudie, omvat het versterkt optreden van bovenstaande symptomen bij valavond (vanaf 15.30 à 16.00 uur). TRONIXX Belgium heeft via een “tunable white” technologie een studie uitgewerkt waarbij een aangepaste lichtsterkte, lichtkleur en lichttemperatuur voorzien wordt volgens de activiteit en het moment van de dag. De volledige installatie wordt DALI gestuurd.

Het proefproject loopt in het WZC Sint-Vincentius Meulebeke en maakt deel uit van de GVO-groep. De Woonzorggroep GVO (Gast Vrij Omgeven) bestaat uit 8 woonzorgcentra. Een succesverhaal binnen deze pilootstudie zal meegenomen worden bij de plannen voor nieuwbouw binnen deze groep. Via metingen door het KHBO Brugge op de bewoners, verplegend en verzorgend personeel en de bezoekers, wordt dit project opgevolgd. De resultaten van deze studie zullen (internationale) weerklank vinden via perscommunicatie, nieuwsbrieven van CURA B en van de projectpartners, diverse websites en last but not least eind 2013 een seminarie omtrent “Well-being in de zorgsector”.

Uitdaging

“Onze uitdaging is om met innovatief denken, kwalitatieve producten, technologie en service originele en creatieve ontwerpen te creëren om ons op deze manier te profileren als lichtspecialist.”



Vijf vragen voor Tony Decavele

1 Hoe omschrijf je jezelf?

"Iemand waarbij creativiteit en techniek een heel belangrijke rol spelen in het leven maar ik word ook geboeid door kunst en architectuur. Mijn hobby is kunst, het abstracte trekt mij aan. Kunst moet voor mij vooral inspirerend zijn, inspiratie voor het leven. Een vitamine! Net als licht."

2 Hoe start een creatief proces?

"Ik werk met een team van tien mensen, creatievelingen en technici. Bij een nieuw project brainstormen we over 'Wat wil de klant? Wat is technisch mogelijk? Hoe creëren we iets unieks?'"

3 Waar haal je die 'lichtwijsheid' vandaan?

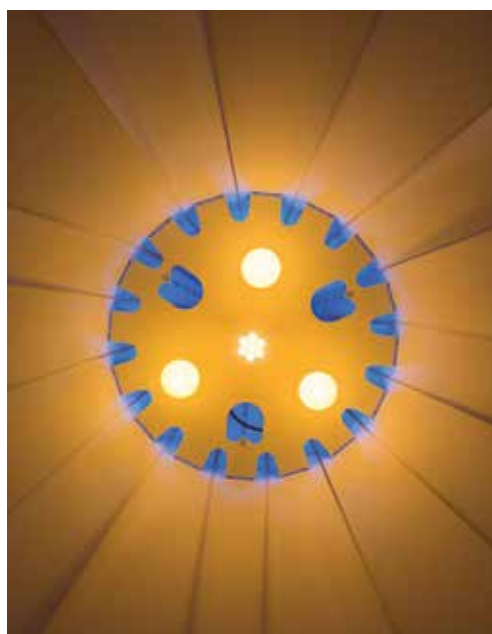
"Door buitenlandse beurzen te bezoeken: Londen voor de design, Frankfurt voor de techniek. Een tweede platform zijn blogs op het internet die over nieuwe ontwikkelingen en technologieën gaan en last but not least van de opleidingen via onze leveranciers."

4 Is ecologie voor jou belangrijk?

"De Global Warming is inderdaad een probleem. Daarom maken wij elk project zo energiezuinig mogelijk en zorgen we voor een zo laag mogelijke onderhoudskost."

5 Welke projecten van Lichtpunt blijven je bij?

"Alle projecten waar we onze creativiteit hebben kunnen toepassen, blijven mij bij."



Lichtpunt Gistel-Tielt opende
op 28 juni 1988 de deuren

Licht in de duisternis



“Op 28 juni zal het 25 jaar geleden zijn dat Lichtpunt Gistel de deuren opende. Toevallig de dag waarop het VBC Center met Lichtpunt Tielt opengaat. In 2000 nam ik de zaak over en vond ik het tijd om alles te restylen. In Lichtpunt Gistel en Tielt wil ik niet zomaar lichtarmaturen showen maar de klanten sfeer en licht laten voelen. Wij willen uitgroeien tot het advies- en kenniscenter inzake licht voor de regio West- en Oost-Vlaanderen.”

Doorlichting

“Door de jaren heen hebben wij ook een grondige doorlichting gemaakt van onze leveranciers”, verduidelijkt zaakvoerder Tony Decavele. “Dat gebeurde op basis van drie criteria: innovatie, kwaliteit en de service die het bedrijf biedt. Dat zijn meteen ook de drie pijlers die voor onze klanten een grote rol spelen.”





Professionelen

“Lichtpunt Gistel-Tielt krijgt vooral projectaanvragen via professionals: architecten, interieurarchitecten, installateurs...De opdrachtgever kan natuurlijk wel een particulier zijn.”

Soorten

“Wij bieden decoratieve-, architecturale-, technische- en buitenverlichting aan.

Bij de decoratieve verlichting merken we dat weer meer vraag is naar luchters. Nu kunnen we die opnieuw in o.a. minimalistische interieurs integreren.

Op het vlak van architecturale verlichting willen wij tijdloze oplossingen brengen.

Ons maatwerk neemt eveneens een belangrijke plaats in bij onze ontwerpen.

Voor onze buitenverlichting ten slotte gebruiken we alleen toestellen in hoogwaardige materialen aangezien die blootgesteld worden aan soms extreme weersomstandigheden.”



BAAR Gent

Ontwerp door interieurarchitect
Lieven Musschoot

“Eén project kiezen om naar voor te brengen is altijd moeilijk want alle projecten die wij samen met onze klanten realiseren zijn uniek. De reden waarom wij gekozen hebben om het project BAAR in Gent te willen toelichten is dat we hier kunst, design, architectuur en techniek gecombineerd hebben in één verhaal.”

“BAAR in Gent is een trendy foeddiscotheek gehuisvest in een oud industrieel pand waar ze vroeger kunstprothesen maakten. In de eerste denkfase over de verlichting in dit pand, kwam het idee om oude operatielampen, die we hebben gekocht via het Sint Andries ziekenhuis in Tielt, te recupereren en om te bouwen met led technologie om de sfeer van het verleden terug op te roepen. Kunstprothesen en ziekenhuizen zijn namelijk gerelateerd aan elkaar.”





“De klant en de interieurarchitect wilden in de fooddiscotheek een ruimte voorzien voor de rokers zodat ze niet voor de deur, op straat, hoeven te roken. Dit zorgt alleen maar voor geluidsoverlast en vervuiling van de omgeving. Via mijn vroegere samenwerking met Lus I Hus in Zweden weet ik dat ze in Zweden voor de rokers een aangename en goed geventileerde kamer inrichten. Zo kwamen wij op het idee om in de rokersruimte een spanplafond te voorzien met “groen licht” met daarin lichtgevende bloemetjes met Led technologie. Het eindresultaat ziet er uit als een groene tuinkamer.”

“De achterste ruimte die bestaat uit twee verdiepingen hebben we doorkliefd met twee gigantische lusters van Delta Light getekend door Tim Vansteenbergen. Deze lusters hebben wij volledig omgebouwd met een 4 - kleuren systeem (rood - groen - blauw - warm wit) om tijdens het “food” moment een warm, aangenaam, gedimd licht te verkrijgen en om tijdens het “dans” moment het licht te sturen in alle mogelijke kleurfacetten om zo het “disco” gevoel te geven. De inblik aan de drukke Lange Violettenstraat hebben we drastisch verminderd door het plaatsen van een ijzeren led-gordijn. Het gordijn bestaat uit duizenden metalen bolletjes die van boven uit aangestraald worden door leds onder een hoek van 30°.”

“Het ganse lichtconcept wordt via DMX door een computer gestuurd waardoor de eigenaar verschillende voorgeprogrammeerde scènes kan oproepen in alle ruimtes.”



A CRACK IN EVERYTHING



Niets heeft zijn schaduwzijde
of aan de andere kant brandt licht

Nolthenius

licht is een scheur in
verduistering, zwijgen
van geschut

de weerschijn van stortregen
in verdofte ogen, glazuur
in een open gevallen mond

licht is een leugen, nimbus
om een heuvel en het brandt
in het verborgen dorp

licht is geheugen, de tik
van een knikker, een hinkelend
kind, barst in een schedel
en de tijd stroomt naar binnen
als een rivier door een bres

o vertel me van het licht
op de rivier van toen,
diadeem van een dorp,
guirlande van zilver alsof
de dag op weg ging naar
een bruiloft

we geloofden het zwijgen
van ooft, een zijden glans
in de nacht

Staf De Wilde



Domein De Cellen van Callant Verzekeringen: een lichtend voorbeeld

“Ook wij evolueren meer en meer naar adviesgevers”



Peter Callant kocht Domein de Cellen in Oostkamp en verhuisde in december 2012 zijn kantoren uit Roeselare en Brugge erheen. Het statige kasteel werd omgetoverd in moderne burelen voorzien van een functionele designverlichting. Getekend: Lichtpunt.

“Het eerste contact met Tony Decavele kwam er via Stijl 2012, het kunstproject van William Sweetlove ten voordele van Mivalti. Er rezen problemen bij het verzekeren van de slakken. Wie op dat vlak problemen heeft, moet natuurlijk bij Callant aankloppen. Onder-tussen had ik de Cellen gekocht en had ik nood aan nieuwe verlichting.”

Perfekte samenwerking

“De hele remake van De Cellen kwam er door een perfecte samenwerking tussen de architect van de ruwbouw, de binnenhuisarchitect Inge Hoorne en Lichtpunt. Licht is belangrijk niet alleen functioneel bekeken maar ook als eyecatcher. Die combinatie werd in de Cellen perfect uitgevoerd. Ik geef toe dat het om een zwaar budget ging maar het was een eenmalig gegeven. Wij hebben dan ook bijna alle voorstellen laten uitvoeren. Uiteindelijk is dit alles een investering in vastgoed dat zijn waarde blijft houden. Naast designverlichting, zijn er smartborden, video's, een moderne keuken en designmeubelen. Dat alles om het contrast met de klassieke gevel van het gebouw in de verf te zetten.”



Opmerkelijk licht

Lichtpunt en Inge Hoorne sloegen de handen in elkaar en lieten hun licht schijnen over het kasteel:

- in de meeste kantoren werd gekozen voor de gependelde Flat Moon, die ook de plafonds mooi uitlichten. Dit benadrukt tevens de hoogte van de ruimtes, typisch voor dit soort architectuur.
- Hope van Luceplan geven de monumentale inkomhal beneden en traphal boven extra grandeur.
- Cupid profiel op +02 heeft aparte circuits voor verlichting naar onder en naar boven toe, zodat de dakstructuur extra uitgelicht wordt en dit bij presentaties/recepties een mooi sfeerlicht geeft als enkel het circuit voor bovenlicht gebruikt wordt
- ook het gependelde profiel in het secretariaat (links van de inkomhal) verspreidt licht naar boven toe zodat het plafond mooi uitgelicht wordt.

Place to be

"De Cellen benutten we ten volle voor relatiemarketing. Ik som voor de vuist weg enkele zaken op die hier plaats vonden: de persconferentie van Rudder voor de slakken van Stijl 2012, bezoek van scholen, bezoek van Russische architecten, de voorstelling van een anticonceptiepil, opnames voor West@Work van WTV-Focus, fotosessie voor een modecatalogoog, het mannen van paarden, een koetsentocht en een oldtimer rally. Een gat in de markt dus. Ook collega-verzekeringmakelaars brengen wij hier samen."

Creatief en innovatief

"Net als Lichtpunt moeten ook wij in onze sector creatief en innovatief zijn. Out of the box denken, is de boodschap. Dat vraagt dynamisme, energie en hard werken. Ik stel vast dat bij heel wat bedrijven een verschuiving plaats vindt van een loutere productverkoop naar advies geven en actieve begeleiding van het hele proces. Ook wij doen dat. Wij luisteren naar de noden van de klant en stellen vast wat en hoe alles verzekerd is. Indien nodig ontwikkelen wij zelfs nieuwe producten. Door die toegevoegde waarde maken wij het verschil met andere verzekeringskantoren. Wij hebben de knowhow en de ervaring en die geven wij telkens opnieuw, als een estafettestok, door. Iedereen kan hier trouwens ook voor een financiële planning of advies over beleggingen, vermogen, vastgoed of fiscaliteit, terecht."

Lichtpunt Gistel-Tielt en Tronixx Belgium
zitten op dezelfde lijn als
Rafael Pauwels en Tridonic

“Drang naar perfectie en efficiëntie”

Rafael Pauwels is sales manager voor Tridonic voor de Benelux. Tridonic is een oerdegelijk Oostenrijks bedrijf dat elektronische onderdelen voor verlichting maakt. In België en Luxemburg worden hun producten verdeeld door Tronixx Belgium met Tony Decavele als zaakvoerder.

Rafael Pauwels is al meer dan 20 jaar sales manager van Tridonic voor de Benelux. Hij moet dus wel weten wat de sterke punten van Tridonic zijn.

“Wij maken lichtcomponenten, lichtbesturingssystemen en ledelektronica waarbij energie-efficiëntie, betrouwbaarheid en kwaliteit centraal staan”, zegt hij zonder verpinken. “Verlichtingsbedrijven, lichtdesigners, eindgebruikers, designers, elektriciens en architecten weten dat naar waarde te schatten. Wij helpen meedenken bij de ontwikkeling van innovatieve producten die het toelaten om functionele en economisch superieure lichtoplossingen uit te dokteren. Dat kan alleen omdat wij streven naar een hechte, waardegedreven samenwerking over meerdere jaren met onze klanten. Wij zijn er vanaf de voorbereiding van het project bij tot aan de installatie. Licht is niet gelijk. De klant bepaalt welk licht hij wil, wij helpen hem daarbij. Onze lichtcomponenten, lichtbesturingssystemen, elektronische componenten en ledoplossingen verzekeren het resultaat dat de opdrachtgever wil.”





Tronixx Belgium

"In België leveren wij uitsluitend aan de industrie en de groothandel. Tronixx Belgium is verdeler van onze producten in België en Luxemburg. Wij zijn geen marktleider maar dat is ook moeilijk in een sector waar ook Philips en Osram actief zijn. Als je het echter hebt over de kwalitatief grote vier dan behoren wij daar samen met Philips, Osram en Helvar wel toe. Ik ken Tony al een eind. Op professioneel vlak durf ik zeggen dat hij dezelfde waarden nastreeft als Tridonic: perfectie en efficiëntie. Daarom is het ook prettig samenwerken. En daaruit is dan ook een hechte vriendschap gegroeid. Nog een raakpunt tussen beide bedrijven: het helpen meedenken. Lichtpunt Gistel-Tielt is in niets te vergelijken met de traditionele groothandel. Het biedt creatieve oplossingen aan die, net als bij Tridonic, gestoeld zijn op een goede relatie met de eindgebruiker, het studiebureau, de architect en de installateur."

Led en co

"Vroeger mocht verlichting geen geld kosten, nu wel. Als het toch duur is dan gaat men ook meteen automatiseren. En zo zit de sector in een gigantische stroomversnelling. Terzelfdertijd streeft men ook naar een hogere efficiëntie, een lager energieverbruik. Dan komt men automatisch bij de ledverlichting uit. Eenzelfde verhaal krijgen we als we spreken over de energie die niet wordt omgezet in licht maar in warmte. Bij leds ligt dat lager dan bij een gewone gloeilamp of spot maar het kan nog beter. Op vraag van de klant ontwikkelen wij besturingsmechanismen die het warmteverlies tegengaan. Zo introduceerden wij ook een systeem waardoor laagspanningsbronnen vervangen kunnen worden door leds. Kortom: het ledverhaal is nog lang niet ten einde. Goed qua efficiëntie maar technisch zou er meer licht en minder warmte moeten worden verkregen. Dat kan alleen door de aller modernste technologie te gebruiken. Daarvoor zijn de nieuwste grondstoffen en ook zeldzame aardmetalen nodig. Dat enkele van deze stoffen voor een groot deel in handen van de Chinezen zijn, zou op termijn een probleem kunnen worden voor de westerse bedrijven. In het domein van de ledverlichting is er nog niet veel sprake van recyclen: de installaties met led zijn meestal recent en er is nog maar weinig te recyclen materiaal. Misschien komt dat binnen enkele jaren wel op dreef!"



Catherine Lootens over het samenwerkingsverband Groen Licht Vlaanderen

Opleiding, onderzoek en dienstverlening

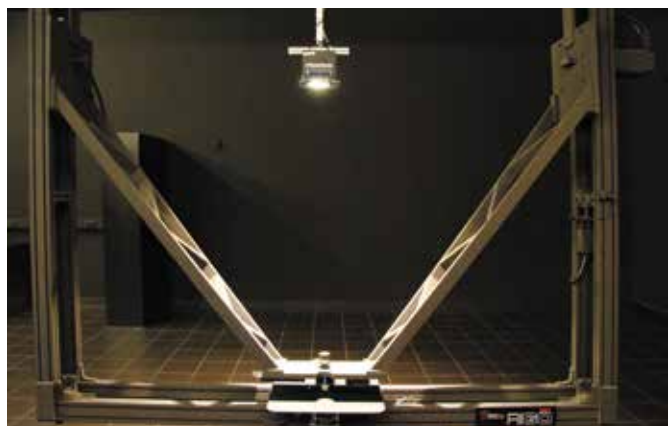
Tony Decavele maakt met zijn bedrijf Tronixx Belgium, in samenwerking met Tridonic, deel uit van het samenwerkingsverband Groen Licht Vlaanderen. Naast produceren en verkopen wordt er dus ook mee gewerkt aan onderzoek op academisch niveau.

“De verlichtingssector kan zich niet veroorloven een afwachtende houding aan te nemen in deze boeiende verlichtingstijden, waarin technologische (r)evoluties zich in een razendsnel tempo ontwikkelen. Aanwenden van kennis en inzetten op innovatie is de enige manier waarop de Vlaamse bedrijven differentiatie en diversificatie van producten en diensten zullen kunnen realiseren met een meerwaarde t.o.v. buitenlandse concurrenten. Het traject ‘Groen Licht Vlaanderen 2020 | de verlichtingssector in transitie’ wil hieraan tegemoet komen”, verduidelijkt projectmedewerker Catherine Lootens.

“Als ondernemer in de verlichtingssector moet je alles weten over de mogelijkheden van ledverlichting. Die technologie verandert razendsnel maar dat geldt evenzeer voor de armatuurbouw, het verlichtings- en interieurontwerp, intelligente lichtsturing, architectuur, daglichttoetreding en energiezuinige oplossingen. Daarom had ik behoefte aan een samenwerking met het laboratorium voor Lichttechnologie”, getuigt Tony Decavele.

Duurzame verlichting

“Het project Groen Licht Vlaanderen richt zich op alle essentiële onderdelen uit de verlichting maar met de nadruk op duurzame verlichting”, zegt Catherine Lootens. “Specifieke thema’s waar rond kennisverruiming opgebouwd wordt zijn: OLED-technologie, kwaliteitsbeoordeling van led’s, perceptie van helderheid en contrast zowel voor ouderen als jongeren, verblinding van armaturen, een geïntegreerd interieur- en verlichtingsontwerp, impact van regelsystemen op energiebesparing en verhoogd wooncomfort. Er wordt veel aandacht besteed aan het uitwerken van innovatie-ideeën tot praktijkmodellen dit op initiatief van zowel uitvoerders als bedrijven.”





Bart Verstraete over de samenwerking met Tony Decavele

“We introduceerden informatiesessies over verlichting”



Bart Verstraete neemt na negen jaar - voorlopig - afscheid als directeur van het NAV, de Vlaamse Architectenorganisatie. Hij wordt directeur communicatie bij Unizo. In die negen jaar bouwde hij een stevige samenwerking en band op met Tony Decavele.

“Tot nu toe heb ik voornamelijk voor aannemers en architecten gewerkt. Om precies te zijn: negen jaar voor aannemers en negen jaar voor architecten. Nu krijg ik de kans om - voor onbepaalde tijd - als directeur communicatie van Unizo, de Unie voor Zelfstandige Ondernemers, aan de slag te gaan. Wie weet ook voor negen jaar? Van opleiding ben ik sociaal assistent maar ik heb nooit in de sociale sector gewerkt.”

De Vlaamse Architectenorganisatie

“NAV is de grootste beroepsfederatie van architecten in Vlaanderen met 2.700 leden. Aangesloten architecten krijgen een waaier aan dienstverlening. NAV maakt ook deel uit van Unizo en FVIB, de Federatie voor Vrije en Intellectuele Beroepen. Wat meteen ook het contact met en de overstap naar Unizo verklaart. Naast informatieverspreiding staat vorming en netwerking centraal bij onze beroepsfederatie. Jaarlijks organiseert NAV meer dan tachtig informatie- en cursusavonden. Daar komen bijna 6000 architecten op af. Het is in die context dat ik Tony Decavele leerde kennen. Hij was de flamboyante marketing directeur van Delta Light, de man die daar nieuwe schwing bracht op het vlak van marketing. Het klikte. Ik herinner me nog levendig een receptie bij Delta Light...

Dat contact groeide uit tot een stevige samenwerking op professioneel vlak. We organiseerden al heel wat vormings- en informatiesessies voor de architecten maar niet over verlichting. Samen met Tony heb ik dat opgestart en het werd een waar succes. Delta Light, Tronixx Belgium en Lichtpunt Gistel-Tielt staken er hun schouders onder en gaven niet alleen uitleg over het creatieve aspect maar ook, en dat voor het eerst, kwamen de technische eisen en mogelijkheden aan bod. Bij manier van spreken leerde Tony de architecten het licht zien. Wij gaven roadshows voor 6 à 700 architecten. Ondertussen waren ook andere bedrijven op de kar gesprongen en werden alle aspecten van verlichting aangesneden.”

Sociale bewogenheid

“Ook op sociaal vlak werken we samen. Het viel me op dat Tony, ondanks een druk beroepsleven, zijn sociale bewogenheid niet verwaarloosde. Zo stapte hij in een project ten voordele van Mivalti en ook daar hebben we elkaar snel gevonden. In zoverre dat het NAV nu altijd meewerkt aan zaken die georganiseerd worden ten voordele van Mivalti. Dat is de verdienste van Tony. Dat typeert hem trouwens. Hij zorgt altijd voor de ontzorging van de sfeer. Als hij er is, wordt alles geregeld. Hij kan alles, zo niet toch heel veel, doen bewegen.”

Kunstenaar Yves Velter
over de chemie met Tony Decavele

“Creativiteit die passie vereist”



Oostendenaar Yves Velter is een van de kunstenaars die meer dan in de smaak vallen bij Tony Decavele. “De vele praat sessies leidden vaak tot filosoferen en nieuwe ideeën”, zegt Tony daarover. “Een vorm van kruisbestuiving.”

Yves Velter werd geboren in Oostende op 21 oktober 1967. Zijn jeugddroom was: duiker worden... “Ik was op sport gericht en duiker worden vond ik avontuurlijk. Rond mijn twintigste begon ik echter te experimenteren met kleuren, vormen en beelden. Daar heeft mijn achtergrond wel mee te maken: mijn vader wilde wel kunstenaar worden maar werd uiteindelijk bouwkundig tekenaar en mijn oom was ook kunstschilder. Dat experimenteren leverde voor mij op mentaal vlak een beloning op.”

Autodidact

“Mijn leerproces heb ik zelf gestuurd”. Doelbewust. Ik wilde alles zelf ondervinden, zelf onderzoeken, een eigen taal creëren. Ik heb overwogen om academie te volgen maar een mentor laat sowieso sporen na in je werk. Omdat ik een opleiding wetenschappelijk tekenen had gevolgd, beheerste ik het functioneel tekenen. Maar er moest nog een psychisch, een beschouwelijk en een esthetisch aspect geïntegreerd worden in mijn werk. Interesse voor maatschappelijke en mensgerelateerde onderwerpen had en heb ik alvast. In het begin was er gevoel ten opzichte van het beeld, nu ten opzichte van de mens. Het keerpunt? Geleidelijk groeide ik als mens en als kunstenaar en plots merk je dat er een soort vertrouwen komt een soort rust.”



Onderwerpen

"Mijn onderwerpen vind ik in de wereld van zaken waar we enerzijds vertrouwd mee zijn maar anderzijds niet echt vat op hebben: o.a. toeval, identiteit en psychische thema's. Ik kan die onderwerpen beeld geven en bespreekbaar maken. Ook als mens ontplooi ik zo verder en bekom ik een gevoel van volledigheid. Je maakt wie je bent, je vertegenwoordigt je persoonlijkheid. Als dat erkend wordt, die eigen stijl, geeft dat rust want dit is een taal waarmee ik mezelf verder kan ontwikkelen. Ik heb nooit met de idee gespeeld om kunstenaar als een voltijdse job te zien want als je kiest om er ook van te leven, zijn de wetmatigheden van het systeem overal aanwezig. Officieel ben ik nu echter al een jaar of negen zelfstandig kunstenaar."

Lichtpunt

"Ik leerde Tony kennen via Paul Rommens, de oprichter van Modular Lighting Instruments, een kunstverzamelaar. Tony zag mijn werk en nam contact op. Zo zijn we bevriend geraakt en ontstond er zelfs chemie. Beiden willen we de kwaliteit zo hoog mogelijk krijgen. Onze creativiteit is met andere woorden niet vrijblijvend, ze houdt ambitie in. Wij bekijken de wereld op een veeleisende manier. Op een golf surfen is gemakkelijk maar een eigen beeldtaal ontwikkelen, is moeilijk. Daarin slagen, is een beloning die motiverend werkt."



Enkele referenties

Restaurants:

Cuinness33 | Knokke, 't Vijfde seizoen | Aalter, Burg9 | Brugge, Pomphuis | Antwerpen, Shamrock | Tielt, BAAR | Gent, l'Echiquier Knokke, Den Heerd | Brugge, Vivendum | Dilsen Stokkem, Cafedraal | Brugge, Kruidemolen | Klemskerke, Saverin | Oostende, Brasserie Nieuwpoort | Nieuwpoort, WITLOOF bar | Brussel, Danny Horseele (Ghelamco Arena) | Gent, Ter Leepe | Zedelgem, Leeuwke | Wevelgem, Auberge du Pêcheur | Sint-Martens-Latem, Desanto | Kortrijk, Tas'Toe | Shopping Wijnegem, Stadsschouwburg Antwerpen | Antwerpen, Bonte B | Brugge, Schatteman | Hertsberge, Boot Aquamuse Gent, ...

Kantoren en industrie:

Verhelst | Oudenburg, Boekhoudkantoor Tack | Tielt, Blomme | Torhout, Bossuyt | Torhout, Gadus | Nieuwpoort, Versluys | Oostende, Kantoor Daneels | Brugge, Furnibo | Veurne, Structo | Brugge, CM Brugge, Advocaat Versyp | De Panne, Vlaemynck Business Center | Tielt, Kasteel "De Cellen" CALLANT | Oostkamp, Van Huele | Zandvoorde, ORKA bouw | Oostende, inkom ORAC | Oostende, ...

Winkels:

Kinderschoenen Babouche | Tielt, Herenmode Cavoe Tagoe | Waregem, Herenmode Cube | Gent, Lingerie Lineos | Gent, Schoenen Quicke | Brugge, Meubelen Vandermeeren | Veurne, Dameskleding Rue Nord | Brugge, Dameskleding Uno | Knokke, Schoenen Maury | Knokke, Fashion Girbaud Brussel en Antwerpen, VITRA point | Antwerpen, Kwaliteitsvis Wouters | Tielt, Universal Wine | Beernem, Bubbles at home | Gent, Parfumerie Pascale | Schilde, Apotheek Cremers | Gistel, Apotheek Jonckheere | Gistel, Apotheek Matthijs | Nieuwpoort, Apotheek Debaere | Wevelgem, Moeder Babelutte | Nieuwpoort, AVEVE | Tielt, Meuleman Decor | Kortrijk, openhaarden De Puydt | Ertvelde, Verfstore | Gistel, Sanitair Ollevier | Heist, totaalinrichting Rommelaere | Knokke, juwelen Vanquathem | Oostkamp, Rolex | Antwerpen, Lingerie Tanja | Torhout, DEX | Roeselare, POWER Gistel, BAVARIA motors | Harelbeke, Melonga | Blankenberge, BLANCO | Wetteren, Optiek BURY | Wevelgem, ...

Hotels:

Hotel Marcel | Brugge, lobby Heritage | Brugge, Shamrock | Tielt, Ol Fosse D'Outh | Houffalize, ontbijtruimte Hotel Prinsenhof | Brugge, Raversijde Oostende, Ostend Beach | Oostende, ...

Openbare gebouwen:

Stadsschouwburg Capitole | Gent, inkomhal Gemeentehuis Meulebeke, Unizo Tielt, Kerk | Wingene, Orthodoxe Kerk | Brugge, zaal Concert gebouw Brugge, Stadshallen Nieuwpoort, OCMW Meulebeke, OCMW Middelkerke, ...

Ontspanning:

Bowling Stones | Oudenaarde / Antwerpen, Bowl-inn | Brugge, Bowling Valcke | Wevelgem, Poolhouse | Aalter, VIP Fitness | Gistel, Tennis Bosterhout | Meulebeke, Fitness Steline | Brugge, Fitness The Pacific-Gym | Wevelgem, Fitness FITcontrol | De Panne, ...

Kapsalons:

Xantippe | Brugge, MIJO | Antwerpen, MABO - Tongerlo, Trendcoiffure | De Haan, JONES Hair | Leuven, Haarstudio Christine | Oostmalle, ...

Scholen en ziekenhuizen:

KATHO | Roeselare / Kortrijk / Tielt, HUB01 | Kortrijk, inkom VLERICK school | Gent, ORSI OLV | Melle, inkom AZ Damiaan | Oostende, inkom Jan Yperman | Ieper, Sint-Remberts | Torhout, AZ Sint Lucas | Gent, ...

Kunst en museum:

MDZ Gallery | Knokke, Venetiaanse Gaanderijen | Oostende, buitenverlichting LODS Oud Vliegveld (Vanmoerkerke Collectie) | Oostende, Abdij Sint Sixtus | West-Vleteren, Salon Blanc | Oostende, Het Kasteel van Loppem | Loppem, ...

Immobiëlen:

Storm's Harbour | Nieuwpoort, Dunes du Golf | Wimereux (FR), Militair Hospital | Oostende, Militair Hospital | Antwerpen, ...

Residentiële projecten:

Deze situeren zich over gans België, Luxemburg, Zuid Frankrijk, Zwitserland, ... Namen mogen wij ter bescherming van de privacy helaas niet vermelden.

Dit is een beknopt overzicht van de tot op heden gerealiseerde projecten die tot stand gekomen zijn dankzij het vertrouwen van onze klanten architecten, interieurarchitecten, studiebureaus, installateurs en inrichters.



Lichtpunt Tielt

Uitvalsbasis voor West- en Oost-Vlaanderen

Het VBC Center zal op heel wat vlakken een blikvanger worden. Ook op vlak van verlichting want het centrum wordt compleet DALI gestuurd wat een energiebesparing van 85% betekent.

“We hebben daar ons ding kunnen doen”, zegt Tony Decavele. “Op het dak van het VBC Center staat een meetstation dat alle verlichting stuurt. Het volledige gebouw wordt verlicht met fluorescentie en led-technologie.”

Servicegraad verhogen

“Gistel is en blijft ons operationeel hoofdkwartier, maar om onze klanten uit West- en Oost-Vlaanderen nog meer te kunnen bieden, openen we een showroom in Tielt. Dit nieuwe filiaal moet onze servicegraad nog verhogen. We kunnen er mensen in een aangename omgeving ontvangen, kunnen er vergaderen en zelfs een lunch aanbieden. Bovendien geeft de samenwerking tussen de elf bedrijven, waarvan er tien bouw-gerelateerd zijn, nu al een positieve stimulans. Net als in Gistel is Kunst ook in Tielt belangrijk. Kunst is een uiting van creativiteit en innovatie, durven anders naar iets kijken. En dat is net wat wij ook doen op vlak van licht. In Tielt wordt tijdens de openingsperiode voor kunst samengewerkt met Luc Van Soom, bekend van zijn lichtbomen en Yves Velter.”





LICHTPUNT
GISTEL

Oostendse Baan 22 • 8470 Gistel • 059 27 73 58
info@licht-punt.com • www.licht-punt.com



LICHTPUNT
TIELT



Sint Janstraat 185 • 8700 Tiel • 051 43 48 82
info@licht-punt.com • www.licht-punt.com